

**UNITE D'ENSEIGNEMENT (UE)**Catégorie : Section : Année : Intitulé de l'UE : Langue(s) d'enseignement : Coordonnées du service et/ou de l'enseignant responsable :Adresse CP  Ville TEL. Mail Nombre d'heures de cours :  Nombre de crédits : Niveau du cycle :  et période : Position dans le cursus : Cadre européen de certification : 

Caractère obligatoire ou au choix individuel dans le programme ou option de l'étudiant :

**Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme**

1. Communiquer et informer.
2. Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets techniques.
3. S'inscrire dans une démarche de développement professionnel.
4. S'inscrire dans une démarche de respect des réglementations.
5. Développer sa créativité.
6. Maîtriser les outils informatiques de l'infographie.
7. Concevoir et réaliser une communication interactive.
8. Dans une optique l'étudiant est en mesure de répondre aux besoins de la clientèle en définissant un projet de communication adapté aux attentes:
  - il gère ce projet en tenant compte des ressources -limitées- matérielles, financières et humaines. Il est une personne ressource capable de communiquer, de gérer une équipe de collaborateurs et de s'assurer du suivi de production;
  - il est responsable calendrier et de son suivi;
  - en cas de crise, il est capable de trouver des solutions créatives.
9. Il dispose de compétences générales dans les domaines des techniques infographiques et du web, de la publication et de l'impression.
10. Il fait preuve d'éthique, de déontologie et ancre sa démarche dans de bonnes pratiques.

Liste des UE prérequis et corequis :

Prérequis : Néant.

Corequis : Néant

Autres connaissances ou compétences prérequis :

Maîtrise correcte de la langue française .  
Pour l'"anglais": avoir atteint le niveau A2, idéalement B1 du Cadre Européen Commun de Référence  
Pour "Gestion de projet": l'étudiant doit faire preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit et d'intérêt pour les différents supports de création graphique. Utiliser pour s'en inspirer et innover, les connaissances théoriques et pratiques liées aux techniques graphiques.

Description des objectifs et des contenus de l'UE :

L'UE comprend les cours suivants :

- Gestion de projet (50 h);
- Anglais (25 h).

Pour la validation de l'activité d'apprentissage "Gestion de projet", l'étudiant sera capable:

- de mener un projet de la phase préparatoire à la phase de livraison en tenant compte des contraintes (ressources matérielles, humaines, financières et temporelles limitées);
- de développer de manière approfondie les phases de projet jusqu'à sa concrétisation (qui n'est pas l'objet de ce cours) ; avant-projet, formalisation et démarrage;
- de définir un projet en fonction d'objectifs dits SMART (spécifiques, mesurables, atteignables, réalistes et inscrits dans une temporalité).

L'objectif global de ce cours est de vous fournir une boîte à concepts, pratiques et outils afin de vous permettre d'entreprendre tout type de projet (professionnels et personnels).

Pour la validation de l'activité d'apprentissage "Anglais", l'étudiant sera capable d'aborder les différents aspects du métier d'infographiste et les compétences linguistiques associées.

Exemple: anglais des nouveaux médias, anglais du cinéma, anglais de la publicité et du marketing...

Contenu "Gestion de projet"

Pour développer cette partie, je vais me référer à la définition générale d'un projet: «réalisation unique qui comporte des activités mobilisant des ressources humaines, matérielles et financières limitées dans un temps et un environnement donné». Selon moi, la meilleure image pour définir les savoirs et compétences à acquérir dans le cadre du cours de gestion de projet est la figure du bâtisseur de cités. Dans la Grèce antique, un bâtisseur de cité tel que Thalès de Milet (le père du raisonnement apodictique) se devait être à la fois poète, juriste et géomètre. Un gestionnaire de projet, à l'instar de Thalès, doit donc pouvoir établir des critères qui lui permettent de définir et juger le vrai, le juste et le beau.

Enfin, un gestionnaire de projets doit pouvoir se montrer autonome, c'est-à-dire qu'il doit pouvoir être capable de se servir de son entendement sans la direction d'autrui et piloter ses projets conscient des autres, de lui-même et des techniques. Par conséquent, le gestionnaire de projet est, par cette prise de conscience, dépositaire d'une responsabilité.

Ce cours sera composé d'exposés théoriques, de modules de formation spécifiques et d'ateliers.

Les exposés théoriques couvrent les grandes phases du cycle de projet:

01 : Introduction, projet, gestion de projet, cycle du projet, environnement

02 : Avant-projet

03 : Formalisation

04 : Démarrage

05 : Réalisation

06 : Réception

Les modules de formation complètent les exposés de manière spécifique et pratique.

01 : Recueil des besoins: comprendre les besoins d'un commanditaire.

02 : Faisabilité : appréhender l'environnement du projet et les attentes des utilisateurs.

03 : Définition de l'offre : articuler les besoins du commanditaire avec les attentes des utilisateurs.

04 : Conception: définir l'architecture de la solution (schéma + métré) et conception d'une «maquette». projet.

05 : Planification : Organiser et prévoir : gérer les contraintes temporelles, les ressources et anticiper les crises.

06 : Éléments financiers : Etablir un devis, un budget, évaluer le coûts des activités.

07 : Mise en service et réalisation.

08 : Les outils du gestionnaire de projet.

Les ateliers consisteront en une mise en pratique des exposés et des modules.

L'objectif est de coller le plus possible à la réalité.

2 types d'atelier: individuels et collectifs.

L'atelier individuel consistera en une sorte d'entraînement pour le TFE à réaliser en 3e. Il en reprend les contraintes et exigences. L'étudiant devra réaliser un dossier de projet, une présentation (slides) et un métré (tableur). Ce travail sera réalisé hors cours et comptera pour l'évaluation.

L'atelier collectif consistera en un projet «fil rouge» à entreprendre par groupe (5 à 6 étudiants). Il s'effectuera lors des cours. Dans la mesure du possible, il s'agira de répondre aux besoins réels d'un commanditaire existant.

#### Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement :

Pour l'activité d'apprentissage "Anglais".

Enseignement interactif dans la langue-cible dispensé à raison de 2 heures par semaine (15 périodes).

Le cours d'anglais étant un cours interactif, il s'appuie sur la participation active des étudiants. Dans le cadre des activités de classe, il sera demandé à l'étudiant de rendre régulièrement des travaux et exercices de type varié (exercices de compréhension à l'audition et à la lecture, de rédaction, préparation de jeux de rôle etc.) D'autre part, l'étudiant est responsable de la création et de l'étude d'un lexique personnel aussi complet que possible... Par ailleurs, l'étudiant sera tenu de fournir un effort régulier et soutenu

Le cours d'anglais étant un cours interactif, il s'appuie sur la participation active des étudiants.

Dans le cadre des activités de classe, il sera demandé à l'étudiant de rendre régulièrement des travaux et exercices de type varié (exercices de compréhension à l'audition et à la lecture, de rédaction, préparation de jeux de rôle, etc.).

Par ailleurs, l'étudiant sera tenu de fournir un effort régulier et soutenu afin de construire et d'étudier un lexique personnel du vocabulaire anglais de l'infographie aussi complet que possible.

Pour l'activité d'apprentissage "Gestion de projet".

Ce cours sera composé d'exposés théoriques, de modules de formation spécifiques et d'ateliers.

Les exposés théoriques couvrent les grandes phases du cycle de projet articulées aux spécificités de la formation de la Haute Ecole; le cahier des charges du TFE propre aux techniques infographies.

Les ateliers consisteront en une mise en pratique des exposés et des modules.

L'objectif est de coller le plus possible à la réalité.

2 types d'atelier: individuels et collectifs.

L'atelier individuel consistera en une sorte d'entraînement pour le TFE à réaliser en 3e. Il en reprend les contraintes et exigences. L'étudiant devra réaliser un dossier de projet, une présentation (slides) et un métré (tableur). Ce travail sera réalisé hors cours et comptera pour l'évaluation.

L'atelier collectif consistera en un projet «fil rouge» à entreprendre par groupe (5 à 6 étudiants). Il s'effectuera lors des cours. Dans la mesure du possible, il s'agira de répondre aux besoins réels d'un commanditaire existant.

De manière générale, une session de cours comporte deux parties: exposés théoriques + modules et ateliers de mise en pratique de la matière.

La matière sera exposée sous forme de slides synthétiques qu'il faudra compléter avec ce qui est dit au cours et avec les remarques faites pendant les ateliers.

Un dossier électronique reprendra l'ensemble de la matière (notes + slides) vue au cours.

La gestion de projet étant une compétence plus pratique que théorique, l'accent sera mis sur les ateliers et la participation active des étudiants.

#### Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE :

L'évaluation en session de cette UE consiste en une épreuve intégrée des activités d'apprentissage « anglais » et « gestion de projet ».

Les points de l'UE sont attribués par le jury Jacquemin- Loutte lors de l'épreuve intégrée selon une grille d'évaluation commune. Les points année interviennent dans les points de session.

La réparation de la cotation de l'UE se fera comme suit : 25% pour le travail journalier et 75% pour l'épreuve intégrée présentée en session.

#### Acquis d'apprentissages sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE :

- AA. 11. Choisir et utiliser les moyens d'informations et de communication adaptés / E (exercé)
- AA. 12. Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive.
- AA. 13. Assurer la diffusion vers les différents niveaux de la hiérarchie / E
- AA. 14. Utiliser un vocabulaire adéquat.
- AA. 15. Présenter des prototypes de solution et d'application techniques / E
- AA. 16. Utiliser une langue étrangère.
- AA. 21. Elaborer une méthodologie de travail / E
- AA. 22. Planifier des activités / E
- AA. 23. Analyser une situation donnée sous ses aspects techniques et scientifiques / E
- AA. 24. Rechercher et utiliser les ressources adéquates / E
- AA. 25. Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes /E
- AA. 31. Prendre compte les aspects éthiques et déontologiques / E
- AA. 32. S'informer et s'inscrire dans une démarche de formation permanente / E
- AA. 33. Développer une pensée critique / E
- AA. 34. Travailler tant en autonomie qu'en équipe dans le respect de la structure de l'environnement professionnel / E
- AA. 41. Respecter le code du bien-être au travail /A (abordé).
- AA. 42. Participer à la démarche qualité /A
- AA. 43. Respecter les normes, les procédures et les codes de bonne pratique /E
- AA. 44. Intégrer les différents aspects du développement durable /A
- AA. 51. Produire une communication graphique originale et innovante dans le respect des droits d'auteur /E
- AA. 52. Observer et analyser des « oeuvres » graphiques passées et contemporaines /A
- AA. 53. Explorer des pistes graphiques nouvelles /A
- AA. 54. Identifier et s'adapter aux contraintes économiques, techniques et communicationnelles /E
- AA. 61. Appliquer les environnements et systèmes d'exploitation informatiques /A
- AA. 62. Produire et traiter des médias /A
- AA. 71. Structurer, analyser la communication /E
- AA. 72. Définir les étapes, éléments et outils graphiques et informatiques nécessaires à la réalisation de celle-ci /E
- AA. 73. Prendre en compte les contraintes liées à l'utilisation d'un média interactif (ergonomie, accessibilité, caractéristiques du public-cible, etc.) /E
- AA. 74. Etablir un devis /E

Pour l'activité d'enseignement "Gestion de projet",  
il s'agira d'évaluer les acquis d'apprentissage décrits dans les objectifs (cfr supra). Il est évident que ces acquis, le cours de gestion de projet s'articulant autour du TFE à réaliser l'année suivante, ne pourront être véritablement certifiés qu'au terme de la présentation du TFE par l'étudiant l'année suivante.

Description des sources, des références et des supports (indiquer ceux obligatoire et ceux suggérés):

Anglais

A. DICTIONARIES

Generic bilingual dictionary:

- HARRAP'S Français- Anglais- Editions Harrap's

- ROBERT AND COLLINS- Editions Robert

B. REFERENCE BOOKS

English Grammar in Use, Raymond Murphy, Editions Cambridge University Press

Practical English Usage, Michael Swan, Editions Oxford

C. COURSE BOOKS

- Cambridge English for the Media, Nick Ceramella and Elizabeth Lee, Cambridge University Press, 2008.

- INFOTECH - English for Computer Users, Fourth Edition, Santiago Remacha Esteras, Cambridge University Press, 2008.

Gestion de projet

Ouvrages, documents et médias consultés pour l'élaboration du cours

MESSAGER, Véronique, 2013, Gestion de projet agile, Paris, Eyrolles

BORDAGE Stéphane, 2013, Conduite de projet Web, Paris, Eyrolles

BYB, 2011, Project Management, Bruxelles- formations : notes personnelles + modules de formation

DABNER David, 2006, Maquette et mise en pages, Paris, Eyrolles

DABNER David, 2005, Création graphique, Paris, Eyrolles  
TIFFANY Paul, 1999, Business Plan pour les nuls, Paris, First edition  
COLLECTIF, 2014, Activités d'intégration professionnelles liées à l'enseignement supérieur, Bruxelles, Service d'aide à la réussite HEFF  
COLLECTIF, 2014, Règlement d'ordre intérieur des travaux de fin d'étude, Bruxelles, Techniques graphiques finalité infographie HEFF  
STIEGLER Bernard, 2010, Cours de philosophie de l'Ecole d'Epineuil-le-Fleuriel, Epineuil-le-fleuriel, pharmakon.fr  
STIEGLER Bernard & PETIT Victor, 2013, Vocabulaire d'Ars Industrialis, Paris, arsindustrialis.org  
KAMBOUCHNER Denis, MEIRIEU Philippe, STIEGLER Bernard, 2012, L'école, le Numérique et la Société qui vient, Paris, Mille-et-une nuits  
DION, Emmanuel, 1997, Invitation à la théorie de l'information, Paris, Editions du Seuil  
WIENER Norbert, 2014, Cybernétique et société, Paris, Editions du Seuil  
KANT, Emmanuel, 2006, Qu'est-ce que les Lumières ? Paris, Flammarion  
DIVERS ; projets personnels et professionnels, notes de travail.  
La matière sera exposée sous forme de slides synthétiques qu'il faudra compléter avec ce qui est dit au cours et avec les remarques faites pendant les ateliers.  
Un dossier électronique reprendra l'ensemble de la matière (notes + slides) vue au cours.