

## UNITE D'ENSEIGNEMENT (UE)

Catégorie :

Section :

Année :

Intitulé de l'UE :

Langue(s) d'enseignement :

Coordonnées du service et/ou de l'enseignant responsable :

Adresse

CP  Ville

TEL.

Mail

Nombre d'heures de cours :  Nombre de crédits :

Niveau du cycle :  et période :

Position dans le cursus :

Cadre européen de certification :

Caractère obligatoire ou au choix individuel dans le programme ou option de l'étudiant :

**Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme**

1. Communiquer et informer.
2. Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets techniques .
3. S'engager dans une démarche de développement professionnel
4. Développer sa créativité
5. Maîtriser les outils informatiques de l'infographie
6. Concevoir et réaliser une communication

AILES: Le séminaire AILES ou méthodologie des apprentissages vise à développer plusieurs compétences transversales chez l'étudiant :

- de connaissance de soi
- d'insertion dans le milieu de l'enseignement supérieur
- d'engagement dans ses études
- de collaboration et de coopération
- de méthodologie des apprentissages pour lui-même
- d'organisation : structuration, planification et coordination d'actions
- d'analyse de données pour la réalisation de son projet
- de communication.

Langues: Le bachelier en Techniques Graphiques doit pouvoir répondre aux besoins de la clientèle en définissant le projet de communication adapté aux demandes du client {...} Il est une personne capable de communiquer, de gérer une équipe de collaborateurs et d'assurer le suivi de production.

Liste des UE prérequis et corequis :

Prérequis : Néant

Corequis : Néant

Autres connaissances ou compétences prérequis :

L'étudiant doit faire preuve de curiosité et d'intérêt pour les différents supports de création graphique: journaux, magazines, publicités, affiches.

Utiliser pour s'en inspirer et innover, les connaissances théoriques et pratiques liées aux techniques graphiques.

Maîtrise correcte de la langue française.

Description des objectifs et des contenus de l'UE :

L'UE comprend les activités d'enseignements suivantes:

- Communication écrite et visuelle (50);
- Histoire de l'art (25);
- Méthodologie d'apprentissage (25);
- Néerlandais/Anglais (25).

Si le graphisme, ou design graphique, est une discipline visant à utiliser des éléments graphiques (dessins, typographie, photos, couleurs, etc.) pour élaborer un objet de communication, ce cours en présente les bases à travers l'analyse et la création d'exemples représentatifs: logos, affiches, et autres documents.

Par l'activité d'enseignement intitulée "Communication écrite et visuelle", l'étudiant sera capable:

- de développer un sens critique en matière de communication;
- d'acquérir une aptitude à l'analyse et à la création de messages écrits et visuels;
- de développer sa créativité et l'expression personnelle dans la réalisation d'objets de communication.

Contenus

Définitions et domaines du graphisme.

E le logo: histoire des logos, qualités d'un bon logo, description et interprétation des logos, éléments d'analyse de typographie, symbolique des formes de base.

A la fin de l'unité, l'étudiant sera capable de/d' :

- a nalyser (décrire et interpréter) un logo;
- c réer un logo original dans le respect des consignes;
- p résenter et défendre ses productions oralement et par écrit en utilisant un vocabulaire adéquat.
- a nalyser les forces et faiblesses de ses mises en page en termes de composition, d'équilibre, de hiérarchie, et améliorer ses productions.

Par l'activité d'enseignement intitulée "Histoire à l'Art", les étudiants auront comme objectif:

- la c onnaissance des grandes périodes de l'histoire de l'art occidental, de la préhistoire au XIX<sup>e</sup> siècle;
- l'a ptitude à l'analyse d'une œuvre d'art (essentiellement la peinture): mise en pratique des méthodes vues au cours ;
- la m ise en relation des œuvres observées avec la création graphique.

A la fin de l'unité, l'étudiant sera capable de:

- s ituer chronologiquement une œuvre d'art ;
- a nalyser celle-ci selon des méthodes vues au cours ;
- p ercevoir les liens entre les œuvres et des préoccupations actuelles dans leur domaine du travail de la section.

Par l'activité d'enseignement intitulée "Méthodologie d'apprentissage" intitulée "Ailes", l'objectif est d'offrir à tous les étudiants de B1 des bases communes d'élaboration de leur projet personnel et professionnel, de

connaissance de soi, de recherches, de méthodologie de travail.

Par l'activité d'enseignement intitulée "Langue", l'étudiant sera capable:

- d'utiliser correctement des structures simples par écrit;
- de relier des groupes de mots à l'aide de connecteurs courants et construire des subordonnées de base
- de s'exprimer par écrit au sujet de son environnement, son activité professionnelle ou des sujets abstraits à l'aide de structures simples;
- de poser et répondre à des questions simples.

L'étudiant devra être capable de réaliser ces actes de communication à un niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues dans son domaine de spécialisation.

#### Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement :

Activité d'enseignement intitulée «Communication écrite et visuelle»

Le cours présente une part minime de cours ex-cathedra, accompagnés de nombreux supports projetés sur écran. Le reste du temps, l'apprentissage par projet est privilégié, en lien avec la réalité professionnelle et l'actualité culturelle (excursions). De nombreux travaux s'effectuent en groupes.

Ce cours est par ailleurs en lien étroit avec d'autres cours de la section. Ainsi, pour la réalisation de logos ou d'affiches, le concept et les croquis peuvent être réalisés au cours de communication, le visuel au cours de dessin, la vectorisation et la colorisation au cours d'infographie 2D, la finalisation au cours de mise en page... Approche globale chronologique et/ou thématique; visites de musées et d'expositions; travaux de recherches et exercices (écrits et/ou oraux; seul ou en groupe).

Activité d'enseignement intitulée «Méthodologie d'apprentissage»«AILE»

Séminaires et ateliers + recherches individuelles.

Activités teambuilding en extérieur.

Récolte des preuves d'apprentissage sous la forme d'un portfolio.

Activité d'enseignement intitulée «Langues»

Le cours développera les compétences détaillées au point précédent à travers:

- des révisions et le développement des structures grammaticales et syntaxiques de base;
- des exercices de compréhension à la lecture;
- des exercices de compréhension à l'audition;
- des exercices d'expression orale et écrite ;
- l'étude systématique et la mise en pratique du vocabulaire de base en rapport avec le niveau de compétence visé.

Le cours abordera différents aspects de la grammaire et du vocabulaire de base.

Enseignement interactif dans la langue-cible dispensé à raison de 2 heures par semaine (15 périodes).

Le cours d'anglais/néerlandais étant un cours interactif, il s'appuie sur la participation active des étudiants. Dans le cadre des activités de classe, il sera demandé à l'étudiant de rendre régulièrement des travaux et exercices de type varié (exercices de compréhension à l'audition et à la lecture, de rédaction, préparation de jeux de rôle etc...). D'autre part, l'étudiant est responsable de la création et de l'étude d'un lexique personnel aussi complet que possible.

Par ailleurs, l'étudiant sera tenu de fournir un effort régulier et soutenu.

Activité d'enseignement intitulée «Histoire de l'art»

Cours ex-cathedra, avec participation active des étudiants.

Le contact avec la réalité des œuvres est encouragé: visites de musées et d'expositions (selon l'actualité).

#### Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE :

Activité d'enseignement intitulée «Communication écrite et visuelle»

Les travaux pratiques effectués pendant l'année constituent 50% de la note. Une évaluation certificative (examen) a lieu en fin de quadrimestre pour les 50% restants.

L'activité d'enseignement est pondérée à concurrence de 3/5 du total des points de l'UE.

Activité d'enseignement intitulée «Histoire de l'art»

Une évaluation certificative (examen) a lieu en fin de quadrimestre (totalité des points)

Activité d'enseignement intitulée «Langues» et «Méthodologie d'apprentissage»  
Les activités d'enseignement sont évaluées de manière formative tout au long de l'année et de manière certificative en session.  
La pondération par activité est liée au nombre d'ECTS de l'activité.

Acquis d'apprentissages sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE :

AA.11. Choisir et utiliser les moyens d'informations et de communication adaptés.  
AA 12. Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive.  
AA. 14. Utiliser le vocabulaire adéquat.  
AA. 23. Analyser une situation donnée sous ses aspects techniques et scientifiques.  
AA. 24. Rechercher et utiliser les ressources adéquates.  
AA. 33. Développer une pensée critique.  
AA. 51. Produire une communication graphique originale et innovante dans le respect des droits d'auteurs.  
AA. 52. Observer et Analyser des «oeuvres» graphiques passées et contemporaines.  
AA. 621. Produire et traiter des medias papier.  
AA. 71. Structurer, analyser et finaliser la communication.  
AA. 73. Prendre en compte les contraintes ergonomiques liées à l'utilisation d'un média.

Description des sources, des références et des supports (indiquer ceux obligatoire et ceux suggérés):

Pour l'activité d'enseignement intitulée "communication écrite et visuelle"  
Tous les supports sont suggérés.  
Remarque: les livres suivis d'une astérisque sont disponibles à la bibliothèque.

Sur le graphisme au sens large

Ambrose et Harris. Composition et mise en page. Ed. Pyramyd. Paris. 2011.\*  
Bamps P. Mise en page créative. (pdf de cours). Cepegra. Gosselies.s.d.  
Gervereau L. (sous la direction de). Dictionnaire mondial des images. Ed. Nouveau Monde. Paris. 2006.\*  
Gervereau L. Images une histoire mondiale. Ed. Nouveau Monde. Paris. 2008.  
Gomez-Palacio B. et Armin V. Anthologie du graphisme. Ed. Pyramyd. Paris. 2011.\*  
Hollis R. Le graphisme de 1890 à nos jours. Ed. Thames and Hudson. Paris. 2002.\*  
Jubert R. Graphisme typographie histoire. Ed. Flammarion. Paris. 2005.\*  
Raimes J. Et Bhaskaran L. Retro Graphics. Ed. Eyrolles,. Paris. 2012.\*

Sur le logo

Bamps P. Création de logo.(pdf de cours). Cepegra. Gosselies. S.d.  
Gervereau L. Un siècle de manipulations par l'image. Ed. Somogy. S.l. 2000.  
Hyland A. Et Bateman S. Symboles: quand la marque se fait emblème. Ed. Pyramyd. Paris. 2010. \*  
Healey M. Logos et identité visuelle. Ed. Dunod. Paris. 2011. \*  
Heilbrunn B. Le logo. Coll. Que sais-je. Ed. Presses universitaires de France. Paris. 2001.  
Urvoy J.-J. Et Fardin P.E. Créer un logotype. Coll. Design et Marques. Ed. Eyrolles. Paris. 2009. \*  
Wiedemann J. Logo design: vol.2. Ed. Taschen. Cologne. 2009.

Histoire de l'art

E. H. Gombrich, Histoire de l'art, Paris, Phaidon, 2013.

Pour l'activité d'enseignement intitulée "Méthodologie d'apprentissage"

Syllabus AILES

Documents «Maîtrise de la langue français »

Document bibliothèque

Tous ces documents se trouvent sur I-Campus.

Pour l'activité d'enseignement intitulée "langues"

-Dictionnaire traductif type HARRAP'S ou ROBERT & COLLINS

-Grammaire Essential Grammar in Use, Raymond MURPHY, Cambridge University Press

obligatoires:

-Manuel de cours : à déterminer lors du 1er cours

-Liste des 2000 mots de vocabulaire de base ( teacher's own)

Pour l'activité d'enseignement intitulée "histoire de l'art"

- Ernst Gombrich, Histoire de l'art, -Flammarion 1992
- Luc Ferry, Le sens du beau, Edition du Cercle d'art, 1998
- Umberto Eco, Histoire de la Beauté, 2004
- Qu'est-ce que le Beau ?, ouvrage collectif, Laffont Presse, 2010
- Esthétique et philosophie de l'Art, Ed. De Boeck, 2014