

**UNITE D'ENSEIGNEMENT (UE)**Catégorie : Section : Année : Intitulé de l'UE : Langue(s) d'enseignement : Coordonnées du service et/ou de l'enseignant responsable :Adresse CP  Ville TEL. Mail Nombre d'heures de cours :  Nombre de crédits : Niveau du cycle :  et période : Position dans le cursus : Cadre européen de certification : 

Caractère obligatoire ou au choix individuel dans le programme ou option de l'étudiant :

**Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme**

1. Communiquer et informer.
2. Collaborer à la conception, à l'amélioration et au développement de projets techniques.
3. S'engager dans une démarche de développement professionnel.
4. Développer sa créativité.
5. Maîtriser les outils informatiques de l'infographie.

Liste des UE prérequis et corequis :Prérequis : Corequis : Autres connaissances ou compétences prérequis :

Maîtriser un operating system (Mac OS et Windows).  
Maîtriser de la langue Française.  
L'étudiant portera un intérêt pour le monde graphique et son environnement.

Description des objectifs et des contenus de l'UE :

L'UE comprend les activités d'enseignements suivantes:

- Mise en page (50);
- Typographie 2D et 3D (25);
- Procédés d'impression (25);

Par l'activité d'enseignement intitulée « Mise en page», l'étudiant sera capable:

- d'appréhender les techniques et outils de base du logiciel de mise en page (Logiciel InDesign principalement)
- de reproduire des mises en page existantes(mise au net) avec précision et justesse technique.
- de produire des documents graphiques originaux et créatifs en utilisant les techniques adaptées.

Sur base de briefing simple:

- de collecter des ressources/documents riches et de les exploiter de façon pertinente afin d'optimiser le travail de conception graphique;
- de concevoir des projets de mises en page et de les finaliser,de produire un travail définitif et sa mise au net numérique en répondant aux contraintes du briefing et du monde de l'édition (en lien avec l'impression de ces documents) .
- d'appliquer les règles typographiques enseignées au cours de typographie;

Les points techniques suivants seront abordés (via divers exercices de mise au net, de mise en page et de créations personnelles):

- interface;
- création de documents – Gabarits – Grille de composition & de lignes de base;
- gestion Objets (création, transformation, coloration & style);
- gestion caractère (Fontes-Corps, Graise,... et style caractères);
- gestion composition textes (paragraphe, gris typographique, justification, styles de paragraphes);
- travail de tableaux (créations et styles);
- habillage, tabulation, filet paragraphe,...;
- importations images;
- préparation documents à l'impressions (contrôle en amont, assemblage,...);
- gestion couleurs et transparences.

Par l'activité d'enseignement intitulée « Typographie», l'étudiant sera capable :

- de corriger les fautes typographiques (blancs fixes, césures, veuves et orphelines...);
- de calligraphier un caractère occidental permettant ainsi de concrétiser la forme des caractères;
- d'enrichir son vocabulaire typographique par l'étude des caractères des origines à nos jours;
- d'analyser les réalisations de grands typographes;
- de dessiner un logotype en tenant compte des contraintes esthétiques et fonctionnelles.

Contenus

- Bases fondamentales de la composition graphique
- Choix typographiques et corrections typographiques
- Choix du format de document
- Rapport texte-image
- Choix, cadrage, exploitation et confrontation des visuels dans la composition
- Mise en page modulaire
- .

Par l'activité d'enseignement intitulée «Procédés d'impression», l'étudiant sera capable:

- d'identifier et de mettre en œuvre les différents éléments nécessaires à la réalisation d'une impression de travaux offset, sérigraphique, flexographique, numérique...;
- Contenu: les différents procédés d'impression anciens et actuels (avantages, contraintes, coût...)

#### Activités et méthodes d'apprentissage et d'enseignement :

Activité d'enseignement intitulée «Mise en page»

Initiation technique et pratique au logiciel via démonstration (sur écran et/ou via Lanschools) par le chargé de cours.

Mise en projets demandant aux étudiants un travail pratique de type "atelier" ou en laboratoire informatique, un ordinateur étant mis à la disposition de chaque étudiant.

Projets permettant de traverser un large éventail d'approches techniques et/ou graphiques sur base d'un briefing concret.

Activité d'enseignement intitulée «Typographie»

Méthode magistrale pour la partie théorique et pratique pour la calligraphie, création d'un logotype, création d'une police de caractères)

?

Contenu

- Les règles typographiques
- L'écriture des origines à nos jours
- La calligraphie
- Réalisation d'une police de caractère digitale

Activité d'enseignement intitulée «Procédés d'impression»

Méthode magistrale et visites d'entreprises permettant aux étudiants de découvrir les machines d'impression.

#### Mode d'évaluation et de pondération par activité au sein de l'UE :

Chaque cours comportera son procédé d'évaluation défini par le professeur dans les modalités d'évaluation en début d'UE.

La pondération par activité est liée au nombre d'ECTS de l'activité. Les évaluations de cette UE sont organisées en épreuves juxtaposées

#### Acquis d'apprentissages sanctionnés, spécifiques et contribuant à l'UE :

- AA. 11. Choisir et utiliser les moyens d'informations et de communication adaptés
  - AA. 12. Mener une discussion, argumenter et convaincre de manière constructive
  - AA. 14. Utiliser le vocabulaire adéquat
  - AA. 15. Présenter des prototypes de solution et d'application techniques
  - AA. 21. Elaborer une méthodologie de travail
  - AA. 23. Analyser une situation donnée sous ses aspects techniques et scientifiques
  - AA. 24. Rechercher et utiliser les ressources adéquates
  - AA. 25. Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes
  - AA. 31. Prendre en compte les aspects éthiques et déontologiques
  - AA. 32. S'informer et s'inscrire dans une démarche de formation permanente
  - AA. 33. Développer une pensée critique
  - AA. 51. Produire une communication graphique originale et innovante dans le respect des droits d'auteurs
  - AA. 52. Observer et Analyser des « œuvres » graphiques passées et contemporaines
  - AA. 53. Explorer des pistes graphiques nouvelles
  - AA. 54. Identifier et s'adapter aux contraintes économiques
  - AA. 55. Développer sa sensibilité et son sens de l'esthétique
  - AA. 62. Produire et traiter des médias
  - AA. 621. \* Papier
  - AA. 622. \* Web
  - AA. 71. Structurer, analyser et finaliser la communication
  - AA. 72. Définir les étapes, éléments et les outils graphiques et informatiques nécessaires à la réalisation de celle-ci
- 
- AA. 24. Rechercher et utiliser les ressources adéquates
  - AA. 25. Proposer des solutions qui tiennent compte des contraintes
- 
- AA. 31. Prendre en compte les aspects éthiques et déontologiques
  - AA. 32. S'informer et s'inscrire dans une démarche de formation permanente
  - AA. 33. Développer une pensée critique
  - AA. 34. Travailler tant en autonomie qu'en équipe dans le respect de la Structure de l'environnement professionnel

AA. 51. Produire une communication graphique originale et innovante dans le respect des droits d'auteurs  
AA. 52. Observer et Analyser des « œuvres » graphiques passées et contemporaines  
AA. 53. Explorer des pistes graphiques nouvelles  
AA. 54. Identifier et s'adapter aux contraintes économiques, techniques et communicationnelles

Description des sources, des références et des supports (indiquer ceux obligatoire et ceux suggérés):

Fondamentaux de la création graphique : P.Harris (Pyramyd edition)  
Pratique de la Typographie : M. Harkins (Pyramyd edition)  
Guide de la production Graphique : Ambrose & Harris ((Pyramyd edition)  
100 Principes Universels de la mise en page pour Imprimé et web B.Tondreau (dunod)  
Indesign C.Oury (Dundod)  
Mise en page(s), ect : Damien et Claire Gautier (Pyramyd Edition)  
Typographie de base (syllabus de l'enseignant)  
Mise en page (syllabus de l'enseignant)  
Histoire de l'écriture (syllabus de l'enseignant)